

POUBELLE POUR TOI

Cie Etincelle bouillasse

spectacle burlesque sur
l'environnement

18^e édition

LES FRANCOIS

festival jeune et tout public

DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT

POUBELLE POUR TOI

Dès 4 ans

Cie Etincelle bouillasse

Durée 01h00

Spectacle burlesque sur l'environnement

PRÉSENTATION DU SPECTACLE



Propre ! C'est ainsi que Flop aime son environnement : vide, silencieux et propre. Mais il doit partager les lieux avec Pipa, un lutin facétieux et naïf qui consomme et produit maints déchets avec lesquels il s'amuse beaucoup. Et tout particulièrement avec le plastique qu'il adore et sème à tous vents. La cohabitation s'avère donc compliquée et tout va empirer lorsque Flop découvre que l'on a jeté à la poubelle une pomme de terre...

Un spectacle ludique et drolatique pour aborder avec les enfants une problématique très sérieuse : celle de la naissance d'une conscience écologique... Un spectacle à découvrir dans le cadre enchanteur du chapiteau de la Compagnie Étincelle Bouillasse

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE **OLIVIER GUITEL** AVEC **MARIE-LAURE FLAMANT** ET **DAVID AUBERT**

AUTOUR DU SPECTACLE



LE SPECTACLE



Propre !...

C'est ainsi que Flop aime son environnement : vide, silencieux et PROPRE. Mais il n'est pas seul, il doit partager les lieux avec autrui. Autrui en l'occurrence c'est Pipa un petit lutin facétieux et naïf qui vit, consomme ...et produit des déchets avec qui il fraternise. Et tout particulièrement avec le plastique : les sacs, les bouteilles qu'il adore et sème à tous vents. La cohabitation entre ces deux-là s'avère donc compliquée et tout va empirer lorsque Flop va découvrir que l'on a jeté à la poubelle une pomme de terre....

Au delà du discours écologique c'est une interrogation sur le vivre ensemble que propose ce spectacle. Comment faire lorsque l'on a des aspirations différentes pour cohabiter, proposer à l'autre sa vision du monde tout en respectant sa différence ? Entre Flop qui vénère le silence ainsi qu'un vide proche de la mort et Pipa qui préfère le mouvement, la profusion, se cache une vérité commune, un fragile point de rencontre : la **fraternité**.

La vie, la mort, la tolérance, la fraternité, le deuil et la reconstruction sont les sujets traités ici. Si Flop se prend parfois pour un grand moralisateur en nous expliquant les bienfaits de la pomme de terre, il n'y a pas dans ce spectacle de leçon d'écologie, d'injonctions pour préserver l'environnement. C'est par le comportement des deux clowns, par leurs conflits, des situations burlesques, des gags, des approximations que le public tire ses propres conclusions.





LA COMPAGNIE



On est en 2007, le 28 juin plus précisément. Olivier est agriculteur. Depuis toujours il pratique le théâtre et depuis peu, il ne cesse de faire le clown. Non pas le fou du roi, l'animal de cirque ou encore le trublion invertébré (quoique...), mais une vraie recherche sur un type d'art théâtral. Un art qui **vise à mettre un costume pour mieux montrer ses défauts et en rire**. C'est un retournement fascinant : se cacher derrière un maquillage et un costume pour mieux se montrer !

Rapidement, son activité ne cesse de s'accroître, spectacles, interventions, animations de stages, de cours de théâtre... Si bien que Véronique Récamier Hameline l'aide à fonder sa compagnie, son association, afin d'offrir un cadre à toutes ses activités et aux professionnels avec qui il les pratique. Mais... il manque un nom à cette compagnie naissante. Un nom qui serait le révélateur du projet artistique : le reflet de l'opposition et de la complémentarité. Le nirvana émotionnel sous forme de lettres au service de l'art. L'incarnation du cosmos sur terre incrusté sur papier...

Bref... C'est bien beau tout cela. Mais justement, il faut toujours redescendre sur terre. **Lorsque l'on va puiser au plus profond de soi-même les émotions qui servent de ciment pour travailler son propre clown, c'est plutôt dans la bouillasse que l'on s'immerge. Une fois que l'on sait se servir des ses propres peurs et de ses doutes les plus profonds pour en jouer, c'est précisément là que commence l'histoire du clown authentique.** Non pas celui qui répète les sketches que l'on se transmet de génération en génération et plaque dessus son travail d'acteur. Mais celui qui les conçoit ou se laisse fondre dans l'instant pour improviser.

Oui, c'est dans ces moments précis que naissent les **étincelles de la création**. Comme autant de petites flammes qui traversent et emportent le clown en action. Des étincelles voyageuses, contagieuses, qui viennent directement se loger dans les yeux du public pour faire vivre la magie du spectacle. **Des étincelles... qui naissent de la bouillasse.** En voilà un nom représentatif : Étincelle Bouillasse !



OLIVIER GUITEL



Multicartes, il mène de front sa carrière théâtrale et son exploitation céréalière. Directeur artistique de la compagnie, il a longtemps suivi des cours au Théâtre du Mantois et dans d'autres structures avant de découvrir au cours d'un stage le potentiel du clown. Olivier s'est formé à cet art au côté d'Anne Vernet ou encore au théâtre le Samovar. Il a ensuite exploré la dimension psychothérapeutique du clown Gestalt avec Manuel Frechin (clown aventure). À présent, il anime à son tour des cours, des stages et crée des spectacles où le clown n'est jamais bien loin. Son premier solo : « Faut k' ça pousse » ou « La grande nuit de la culture » (qui a vu la naissance de son clown : « Raoul Nitrate ») a été présenté plus de 500 fois à travers toute la France. Depuis, il est allé jouer dans les hôpitaux (avec la compagnie 2), les écoles et les théâtres. Une chose est sûre, Raoul joue... du violon, de la scie musicale, des claquettes, du pipo. En bon **agriclownteur, il sème le désordre et cultive les émotions... Pour récolter des rires.**

POUR ALLER PLUS LOIN

LE CLOWN

Beaucoup ont conservé du clown une image grimaçante, bruyante, et vaguement terrifiante rencontrée dans un fast-food, à l'occasion d'un arbre de Noël ou dans un jardin d'enfant. La compagnie *Étincelle Bouillasse* tente (depuis maintenant 8 ans) de montrer que **si le clown peut être un amuseur, il est aussi un miroir de notre humanité. Miroir déformant qui souligne la cruauté, la tendresse, la poésie, l'absurdité et tout ce qui fait de l'humain un animal différent.**

Quand suis-je clown ? Quelle est la frontière entre l'acteur et le personnage ? Qu'est-ce que mon clown raconte de mon intimité ? Comment traduire en langage clownesque les questions existentielles ? Ce sont ces interrogations qui nourrissent la création de leurs spectacles.

Nous pourrions également définir le clown comme **celui qui échoue**, celui qui rate, mais aussi **celui qui rêve** et **qui voit le monde avec poésie et tendresse. Le clown nous amuse car il représente la partie de nous qui est en échec.**

Le langage du clown passe d'abord **par le corps** et **l'expression du visage**. On peut lire sur son visage et dans ses gestes ce qu'il ressent, sans qu'il ait à dire le moindre mot. Le langage accompagne, il n'est jamais premier chez le clown

Il existe de nombreux clowns dans l'histoire du Cirque. On peut en montrer des images aux enfants; **chaque clown ayant sa spécificité**, son «style»: certains sont sobres alors que d'autres seront très excentriques.

Le clown a évolué et du cirque il est passé au théâtre, où on peut citer notamment Buffo ou encore Slava. Parfois, le clown a juste un maquillage, il n'a pas toujours le nez rouge qui le caractérisait à ses origines. On peut aller vers le cinéma également avec bien sûr Charlie Chaplin qui a été un grand clown qui a inspiré de nombreux artistes par la suite...

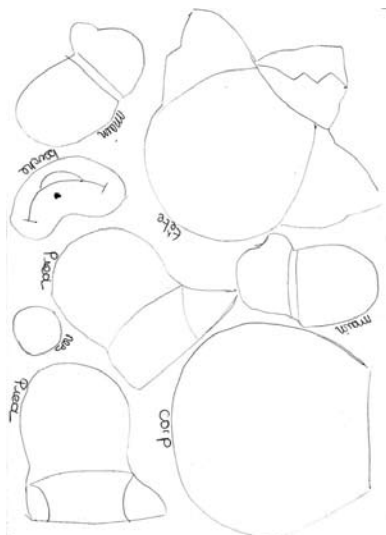
Rappel des deux principaux clowns



Le clown blanc, vêtu d'un costume chatoyant et sérieux, est, en apparence, digne et autoritaire. Il porte le masque lunaire du Pierrot : un maquillage blanc, et un sourcil (plus rarement deux) tracé sur son front, appelé signature, qui révèle le caractère du clown. Le rouge est utilisé pour les lèvres, les narines et les oreilles. Une mouche, référence certaine aux marquises, est posée sur le menton ou la joue. Le clown blanc est beau, élégant. Aérien, pétillant, malicieux, parfois autoritaire, il fait valoir l'auguste, le met en valeur.

L'auguste porte un nez rouge, un maquillage utilisant le noir, le rouge et le blanc, une perruque, des vêtements burlesques de couleur éclatante, des chaussures immenses ; il est totalement impertinent, se lance dans toutes les bouffonneries. Il déstabilise le clown blanc dont il fait sans cesse échouer les entreprises, même s'il est plein de bonne volonté. L'auguste doit réaliser une performance dans un numéro au cours duquel les accidents s'enchaînent. Son univers se heurte souvent à celui du clown blanc qui le domine.





Clown articulé

- > Découper dans du Canson de différentes couleurs les différentes parties du pantin en utilisant des gabarits. Assembler avec des attaches parisiennes.
- > Coller des gommettes sur le chapeau, le corps et le visage (yeux, nez, bouche: on peut aussi utiliser deux mousses de différentes formes pour donner un peu de relief)
- > Pour le chapeau, vous pouvez y agraffer 2 triangles de même taille en y ajoutant des serpentins de couleur sur le côté pour représenter les cheveux.

Clown émotion

- > Dessiner des visages de clown qui expriment différentes émotions. Quelle couleur pourrait être associée à quelle émotion?

La maison du tri sélectif

- > A l'aide de cartons, construire une maison avec plusieurs compartiments.
- > Découper des volets (qui peuvent prendre la forme de fenêtre, cheminée, boîte aux lettres...) permettant d'y introduire les déchets.
- > Peindre les volets en fonction des couleurs correspondant au tri sélectif (jaune, vert, bleu, gris).
- > Dès qu'il y a quelque chose à mettre à la poubelle un élève doit l'introduire par l'un des volets.
- > Au bout d'une semaine ou de quelques jours (en fonction des odeurs!), il est temps de faire le bilan!

Variante: faire le jeu en chronométrant les joueurs. Puis, observer le résultat et voir les éventuelles erreurs de tri. Le ou les joueurs doivent faire le bon choix pour introduire l'objet dans la maison. Une erreur de sélection d'entrée est égale à un temps supplémentaire de 3 secondes!



LES FRANCOS

LES FRANCOS EST UN FESTIVAL JEUNE ET TOUT PUBLIC ORGANISÉ PAR UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE PROFESSIONNELLE, LE THÉÂTRE DU MANTOIS.

L'ÉQUIPE

Direction : Eudes Labrusse
Co-direction : Jérôme Imard
Coordination et communication du festival : Anne-Lise Jacques
Direction technique : Nicolas Prigent
Administration : Anne Conforti-Souty
Développement culturel et relations publiques : Constance Winckler
Secrétariat : Agatha Wozniak
Assistant à la coordination du festival: Lisa Wozniak
Billetterie : Fanny Mahé
Président: Jean-Guy Martin



COMPOSITION DU DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT : Constance Winckler
SOURCES : Dossier de la compagnie

Festival Les Francos - Théâtre du Mantois
Pavillon des Festivals - 28 rue de Lorraine
78200 MANTES-LA-JOLIE
01 30 33 02 26
www.les-francos.org